

南投分署景觀美學導入農村發展空間規劃示範計畫

計畫編號：ARDSWC-114-163

執行單位：拓觀規劃設計顧問有限公司

計畫主持人：設計總監 王玲鈴

協同主持人：私立健行科技大學餐旅管理系楊舒淇副教授

(本報告書內容及建議純屬執行單位意見，僅供本署施政參考)

摘要

本計畫藉由盤點本分署轄區內產業及生活空間資源，透過地方需求分析與探討，選定示範區並串連生活空間、生產設施與公共場域，以建構兼具文化、機能與美學之「漁村生活廊道」。整體發展構想涵蓋聚落生活區、濕地觀察區、產業文化展示體驗區，以及河口遊憩區，強調以在地材料再利用及意象形塑，展現地域特色與永續理念。依據資源調查與分析評估，先行推動聚落生活區、濕地觀察區及鹽業文化展示等分區，依據土地適宜性、施工可行性與社區需求性進行空間美學提升，兼顧居民日常、產業發展與生態保育等永續發展。計畫願景不僅在於提升空間品質，更透過社區參與、文化轉譯與設計導入，實踐「生活即風景」的漁村美學，並建構因地制宜且提升農村空間品質之再生模式。

關鍵詞：農村美學、生態永續、韌性設計

Landscape Aesthetics-Oriented Rural Development Spatial Planning Demonstration Project

ABSTRACT

Through resource mapping, local demand analysis, and planning discussions, the project seeks to connect settlement spaces, production facilities, and public areas in the demonstration zone, reshaping a “fishing village life axis” that integrates culture, function, and aesthetics. The

planning concept includes a settlement living area, a wetland observation area, an industrial culture exhibition and experience zone, and an estuary recreation area, with an emphasis on reusing local materials (such as oyster shells and bamboo) to highlight regional identity and sustainability principles. In the first phase, priority will be given to the settlement living area, wetland observation area, and salt industry cultural exhibition area, based on land suitability, construction feasibility, and community needs. This approach balances residents' daily lives, industrial development, and ecological conservation. The project vision goes beyond spatial beautification—through community participation, cultural translation, and design integration, it aims to embody the fishing village aesthetic of “life as landscape” and establish a replicable model for rural spatial regeneration.

Keywords: - Rural Aesthetics, Ecological Sustainability, Resilient Design.

一、執行範圍選定說明

本計畫研究範圍擬訂係針對產業現況與土地使用進行調查分析，作為後續篩選規劃範圍之依據，並探討相關政策與補助資源，依據本計畫所訂定之篩選原則，明確劃定規劃範圍。

(一)研究範圍－轄區沿海漁村

本計畫之研究範圍係依據農業部農村發展及水土保持署南投分署之轄區劃分，涵蓋彰化縣、雲林縣、嘉義縣及嘉義市共四個縣市。依據本分署轄區四縣市進行初步盤點與比較，基於資源整合、空間潛力與政策補助合理性等多重考量以縮小範圍。為使「景觀美學導入農村發展空間規劃示範計畫」具體落地並產生示範效益，進一步於嘉義縣布袋鄉、東石鄉，以及雲林縣口湖鄉、四湖鄉等沿海地區中篩選具潛力之社區。初步選取塹仔社區、網寮區、好美社區、四股社區、蔦松社區、菜舖社區、蚵寮社區、成龍社區、箔子寮社區，進行現場調查與社區訪談。

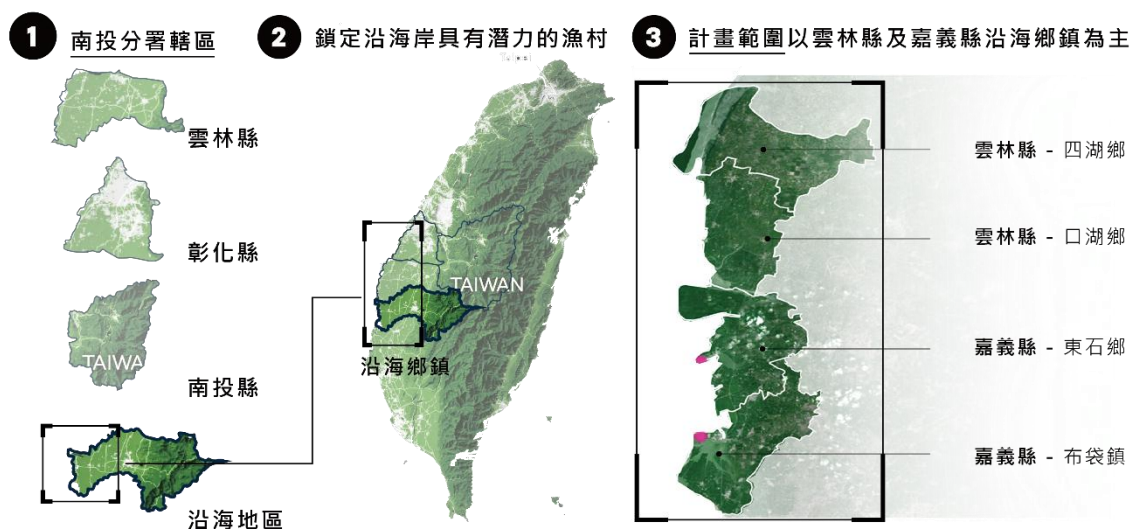


圖 1 研究範圍選定流程圖

(二) 示範區篩選原則

1、具農林漁村基本結構與三生功能

示範社區必須具備農、林、漁村的空間結構與「生產、生活、生態」三生功能，才能呈現農村整體空間與機能的統合潛力。因此，示範區需擁有基本的農田、水產作業區、水利設施等生產條件；同時保有聚落居住、傳統建築、公共空間等生活面向；並且具有濕地、生態水道、綠帶系統等自然景觀元素，以利推動景觀美學導入後的空間整合與發展。

2、社區動能相對良好

推動景觀美學導入農村計畫需仰賴地方參與與社區合作，因此社區本身需具有一定程度的內部動能與自發性參與經驗。因此，計畫優先選擇在地組織活躍、居民關係良好、有明確意願參與本計畫之社區為示範對象。

3、雲嘉南地區景觀與觀光之缺口

相較於中部與山線地區，雲嘉南濱海區的觀光與景觀資源長期處於相對邊緣的發展位置。因此，選擇雲嘉南濱海地區具潛力但尚未開發完全之區

域進行示範，有助於填補目前的景觀與遊憩空間斷層，透過設計與規劃提升整體遊憩吸引力，並逐步形塑具有地方特色之濱海農漁村景觀帶。

4、公部門補助相對較少之區域

本計畫避免重複投入資源於既有補助頻繁之地區，轉而聚焦於長期未被政策照顧或缺乏資源的社區，發揮政策示範與資源平衡之效益。因此，選擇在政策補助分配上相對被忽略的社區進行景觀導入示範，有助於引發新一輪公共討論與民間投入，促使政策從「精緻集中」逐步邁向「多點均衡」，並提升農村發展整體韌性與公平性。

5、可利用的閒置公有地比率高

閒置公有土地透過景觀設計與社區參與加以活化，藉以改善環境品質，更有機會轉化為社區共享空間、旅遊節點或文化展示平台。景觀美學導入期能為閒置空間注入新的公共性、教育性與地方文化意涵，成為社區活化與美學教育的實體場域，實踐空間再生與地方共創的理想。

(三)規劃範圍

擇以東石鄉塹仔與網寮兩個社區作為示範區，導入景觀美學思維，以農村生活空間為核心，透過環境整理、空間設計與文化元素再現，提升整體景觀品質與居民生活感受。

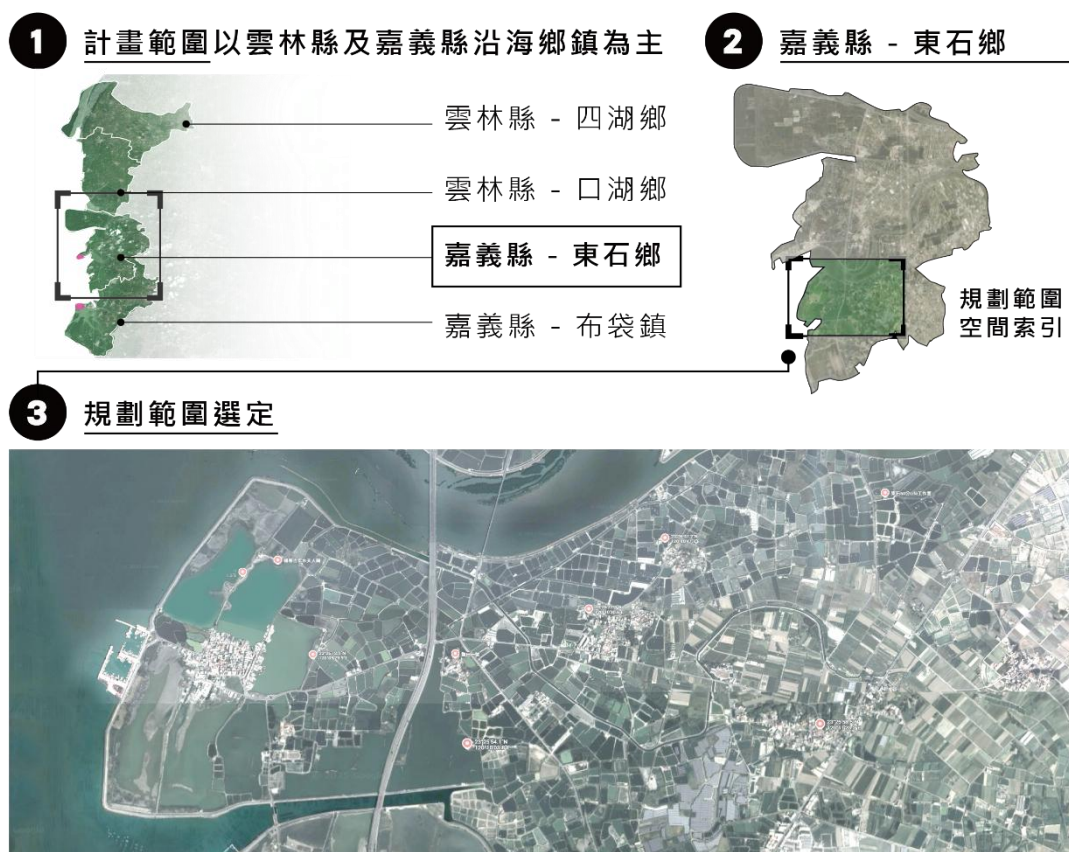


圖 2 規劃範圍選定流程圖

二、整體發展構想說明

(一) 整體發展願景及定位

本計畫以「潮景觀」為主軸論述建構整體發展構想。「潮」以嘉義東石沿海區域意象建立整體發展定位，「景觀」以農村美學方法導入漁村發展。透過網寮與塭仔兩漁村，整合現有生態、生活與生產空間，補足遊憩與視覺品質上的缺口，再透過景觀美學方法、尺度空間梳理與在地文化轉譯，逐步擴散影響亟建構至五村整體美學及生活產業發展系統。本計畫目標在於建構具有景觀美質的漁村風貌、在地空間結構與著於當地特有之生活節奏，以塑造出兼具機能性、文化性與美感的公共空間與地景。

空間結構上，典型台灣漁村具有明確的空間分層與功能組成，其結構源於地理環境與產業需求，體現地方生活文化的秩序與價值觀。

其一，漁村的精神核心通常為宗教設施，如媽祖廟、王爺廟或地方信仰

中心。這些宗教建築不僅具備祭祀功能，更是居民情感凝聚、公共活動與歲時祭典的主要場所。

其二，聚落民宅多環繞於宗教核心周邊，依地勢或水圳而建，形成自然聚合的空間節點，具有高度鄰里熟識性與互助結構。

其三，活動廣場或集會空間通常位於廟埕前或社區中心處，並結合社區照護、長青活動、節慶慶典等日常使用機能，是漁村生活中的交誼與休憩場所。

其四，生產設施為漁村必備要素，包括漁塭、蚵棚、漁港作業區及連通的排水與水質管理設施，此等構成生產系統與自然環境的連結脈絡，亦是塑造地景特色的重要一環。

然而隨著人口外移與產業變遷，許多漁村雖保有結構基礎，卻逐漸喪失空間視覺性與公共機能性，加上部分公共空間閒置或設施老舊，難以滿足現代居民對舒適、安全與美觀的基本需求。針對此現象，本計畫擬補足休閒與遊憩面的空間需求，以提升居民的生活品質與空間認同感，並增加遊客停留意願。從環境觀感角度切入，透過植栽及色彩設計、鋪面材質形式整合、指標系統統一、文化意象轉譯與夜間照明等設計方法，進行視覺美化與空間機能提升；同時將原有的宗教空間、聚會廣場與生產設施周邊，整合為具導覽性與停留性的「漁村生活軸線」，展現地區特色與空間連續性。

本計畫不僅是透過工程設計提升空間美學呈現，更是以在地空間結構為基礎，結合社區參與設計與在地文化與特色連結，重新賦予漁村空間秩序、節奏與美感，實踐「生活即風景」的漁村美學理念，以建構農村美學空間再生產模式。

1、「潮景觀」美學之三生 — 生活、生產、生態之重新詮釋

依據網寮及塭仔社區空間與資源條件，以社區生活空間之巷背、廣場及

節點等空間，以當地蚵殼重新形塑生產語彙及意涵；並於漁村自然環境中，評估生態深度觀光旅遊潛力，發掘自然與生態美學意義。

(1)潮生活 — 以網寮社區及塭仔社區之巷道、建築群簇所形構之巷背及建物立面、宗教廟埕廣場及社區聚集場所定義之空間結構。

(2)潮生產 — 以網寮港周邊從事蚵仔採收之漁業地景範圍為主，碼頭、漁船、蚵仔吊裝配送工作區及海上蚵棚作業區，皆為潮生產地景呈現。

(3)潮生態 — 以網寮福春古年水夫人廟周邊區域為主，本區作為國家重要濕地劃設範圍，生物多樣性及生態系統服務圍本區重要潛力資源。

2、「潮景觀」美學之三綠 — 綠騎、綠廊、綠碳之重新建構

為實踐五村共榮生活圈之構想，社區之間共振發展必須透過動線系統為之串聯。其中綠騎以 170 縣道作為塭仔社區與網寮社區主要連結，沿魚塭幹道沿線設置行道樹及蚵殼造型物以建構區域意象；同時建構區域農村好行範圍，建構堤防、大排水溝及社區通道沿線自行車道系統外，並利用舊鹽田地景及土地鹽化之限制條件，轉換作為綠匯基地提供企業認養以達成 ESG 永續指標。

(1)潮綠騎 — 以 170 縣道作為網寮及塭仔社區主要串連動線，並於沿線種植濱海喬木－苦楝、大葉山欖、水黃皮等耐風鹽植物，以建構綠色騎乘路線。

(2)潮綠廊 — 以提升網寮社區周邊堤頂及防汛道路之綠化效益，以生態綠化方法設計防風複層植栽綠廊，建構濱海特色綠色廊道及自行車道系統。

(3)潮綠碳 — 以強化舊曬鹽場之土地效益，配合國家重要濕地劃設及提升生態經濟價值，以種植綠碳植栽方式提升碳匯，並提供企業認養以達成 ESG 永續指標。

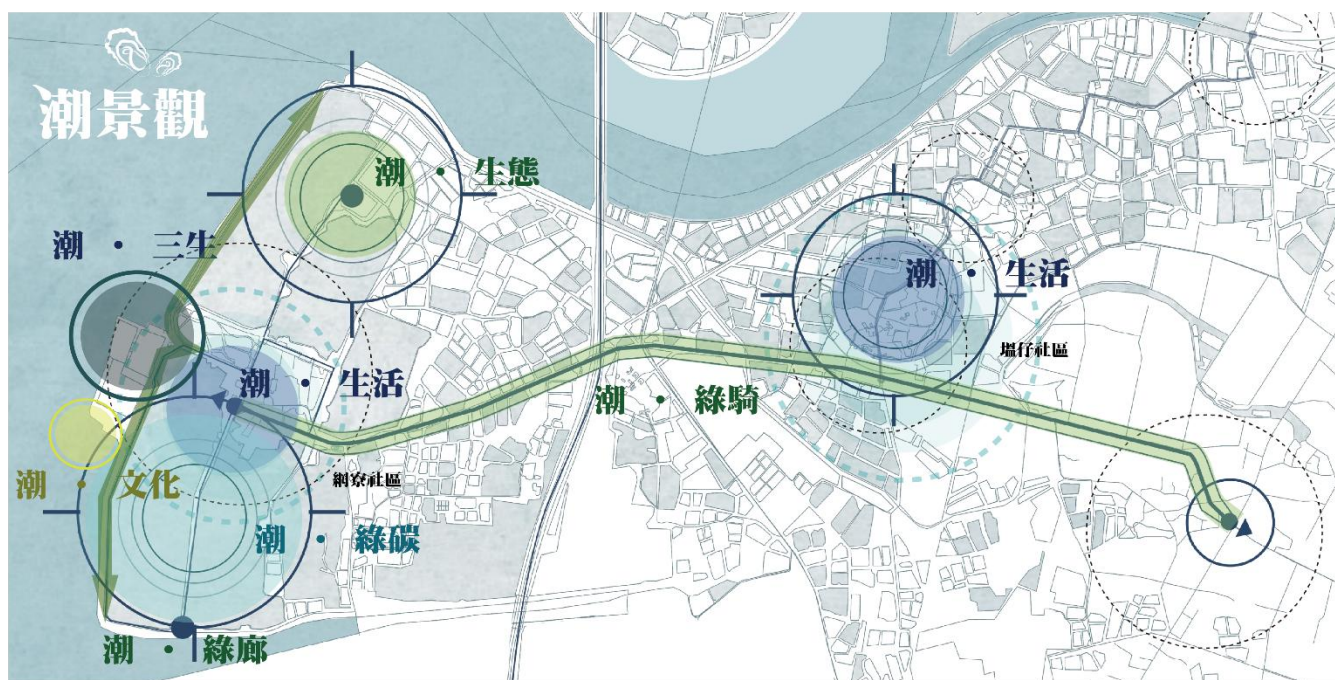


圖 3 規劃定位圖

(二)景觀美學原則

1、農林漁村美學

(1)五感皆能體會的鄉村之美

農林漁村的空間魅力，不僅是視覺上的「風景」，更是一種能被全身感官感受到的生活經驗。透過多感官體驗，使農村的「美」不再僅是觀光的表象，而是內化為一種與自然共處、與土地對話的感動。

(2)地域獨有的質感與文化

農林漁村之美，同時也是地區條件與文化累積所展現的「地域性美」。這些地方的自然背景——包括氣候、土壤、水文、植被與地形——與當地的生產活動深度融合，形塑出適地適性的生活方式與產業技術。

(3)多角度呈現的景觀價值

農林漁村的景觀價值是與生產活動相關的地景——如田疇、漁塭、林地或港灣的利用方式——呈現了人與自然互動的結果。是日常生活空間的外

從這些角度來看，農林漁村的景觀並非單一的「觀光視覺資產」，而是與當地居民生活息息相關、具有時間累積與文化厚度的多層次空間。

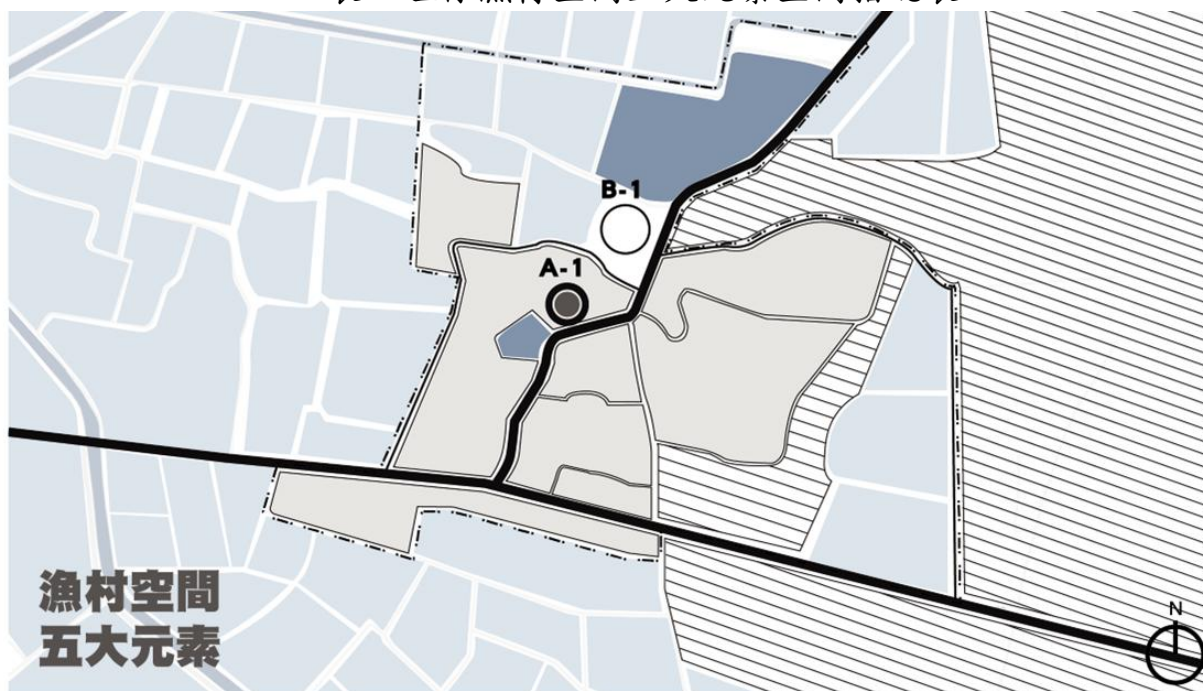
(1)大尺度空間（遠景）：確立景觀架構與空間印象

表 1 網寮漁村空間五大元素空間指認表



現況	
地標	
節點	
生活地區	
產業地區	
邊界	
通道	

表 2 塭仔漁村空間五大元素空間指認表



現況	
 地標	   
 節點	   
 生活地區  產業地區  產業地區	   
 邊界	   
 通道  通道	   

(2)中尺度空間（中景）：營造聚落韻律與移動風景

中尺度空間關注的是聚落、農田與水系之間的連結關係，強調空間構成要素之間的協調性與韻律感。在漁村中，日常移動多仰賴步行或機車，因此居民常處於行進中的觀看角度，中尺度景觀即成為居民與空間互動的主要場域。天際線設計亦是此尺度關鍵。在漁村景觀中，屋脊、蚵棚、燈塔、風力機等元素構成獨特天際輪廓。透過控制建物高度、屋頂形式與色彩統一，以維持區域性天際連續性，不破壞視覺節奏並強化地方特色。



圖 5 中尺度空間景觀分析模擬圖

(3)小尺度空間（近景）：從細節構築生活美學

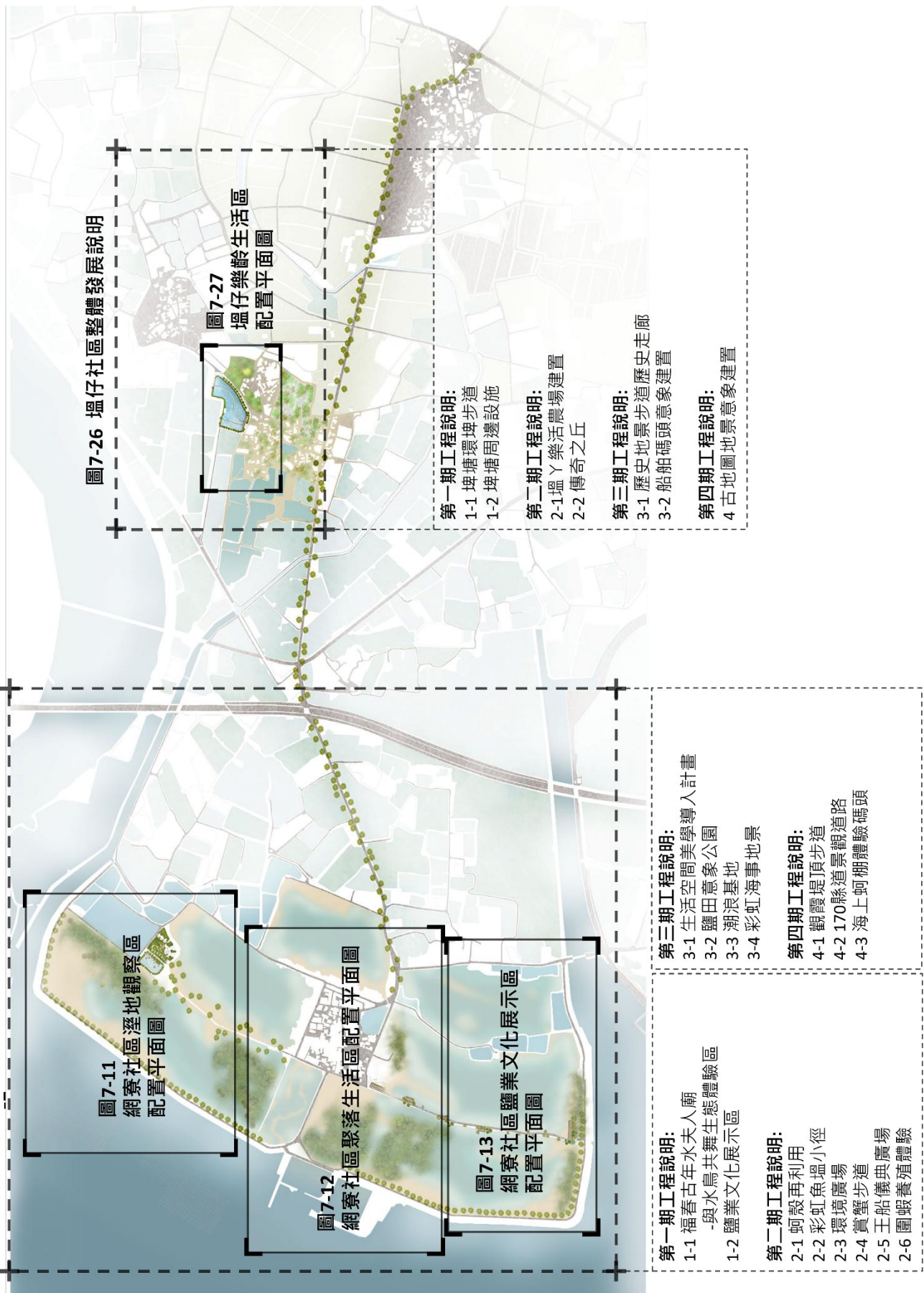
小尺度空間聚焦於居民日常生活的具體場域，如住家立面、水路護岸、巷弄鋪面、倉庫入口、廟埕廣場等。此尺度不僅是人與空間的第一接觸點，也是最能實踐景觀美學的細節層次。為提升整體品質與視覺一致性，計畫將導入「Design Code」（設計規範）概念，針對色彩、材質、形態進行統一與引導。



圖 6 小尺度空間景觀分析模擬圖

村落機能	空間場所	設計原則	設計意象空間
漁港	海堤、消波塊、船舶	單一材質與造型序列	
	植栽、步道	- 原生種 - 複層配置 - 小苗適性	
農漁產地	蚵田、魚塭、加工處理廠	- 當地產業特色形塑 - 輕量減法設計	
	建築	- 耐候性 - 環保永續 - 材質利用 - 既有建物盤點再利用	
生活區	背戶	- 營造視覺驚喜點 - 空間節奏變化與調整	
	綠地空間、農園	- 耐風鹽灌木植栽 - 以社區主體為單元	
信仰中心 宮廟	排水系統	自然滲透系統規劃	
	廟埕廣場、鎮守小廟	簡約莊嚴	
村落機能	社區客廳／廚房	- 耐候性 - 既有建物盤點再利用 - 彈性使用 - 環境融合度	
	旅遊服務與展銷中心	- 既有建物盤點再利用 - 建材耐候性 - 與永續環境融合度	
村落機能	公廟	- 符合無障礙 - 建材耐候性 - 與永續環境融合度	
	公園	- 耐風鹽植栽 - 並複層設計景觀 - 自然素材景觀設施 - 生態教育	
村落機能	入口意象：牌樓、公共藝術	- 自然素材 - 具在地文化特色故事 - 與自然景觀植物搭配	
	交通附屬設施：停車場、公車站	- 透水性鋪面 - 複層植栽	
村落機能	通道：鋪面、綠牆、植園籬、照明	- 自然素材 - 透水性鋪面 - 環境融合度 - 與植栽搭配	
	指標系統、街道家具	- 當地產業特色形塑 - 環境融合度 - 簡約清晰	

圖7-10 網寮社區整體發展說明



參考文獻

1. 崑山科技大學，嘉義縣 105 年度東石海岸濕地背景環境生物監測及生態保育，2016
2. 嘉義縣政府，嘉義縣綜合發展計畫，2014
3. 嘉義縣政府，嘉義縣國土計畫，2022
4. 經濟部水利署水規所，嘉義地區排水環境與生態調查分析，2006
5. 經濟部水利署第五河川局，朴子溪河川情勢資料彙整報告，2005
6. 濕地保護工作委員會，台灣海岸地區環境敏感地帶保護區示範規劃－鳥類、紅樹林、濕地調查計畫。(行政院環境保護署補助調查計畫)，1994
7. 內政部，朴子溪河口重要濕地(國家級)保育利用計畫(草案)，2017
8. 國立雲林科技大學 永續發展與防災研究中心，嘉義縣東石鄉網寮社區韌性社區防災計畫書，國立雲林科技大學 永續發展與防災研究中心，2021
9. 水利署地理資訊倉儲中心 <http://gic.wra.gov.tw/gic/HomePage/Index.aspx>
10. 地層下陷防治服務團，<http://www.lsprc.ncku.edu.tw/index.aspx>
11. 行政院農業委員會漁業署，<http://www.fa.gov.tw/>
12. 經濟部水利署水文年報，<http://gweb.wra.gov.tw/wrhygis/>
13. 經濟部水利署第五河川局，<http://www.wra05.gov.tw>
14. 嘉義縣政府網站，<http://www.cyhg.gov.tw/>